

Zonder woorden

De Duitse kunstenaar Johannes Wickert (1954) ging als 16-jarige boerenzoon naar de Hogeschool voor de Kunsten. Hij bleek een multitalent; daarnaast studeerde hij gerontologie en fysica en hij promoveerde als psycholoog.

Wie bij deze schilder een portret bestelt, wordt gevraagd om zijn voeten te tonen. Voeten beschouwt Wickert als hoogst individueel, vergelijkbaar met een vingerafdruk. 'Hoe iemand op de grond staat en gaat is voor mij een verborgen indicatie hoe iemand in het leven staat en gaat', zegt hij. 'Onze voeten zijn het enige lichaamsdeel waarmee we in nauwe verbinding staan met Moeder Aarde. Hoe je met beide voeten op de grond staat en gaat is een levensopgave voor ons allemaal: een plek te vinden ...' Dat geeft te denken.

Voor sommigen (misschien voor velen) is die plek aangevochten. Voor hen is de aarde niet dragend en is de verbinding met de grond niet vanzelfsprekend. Velen hebben geen plek. Zij zijn bovendien te gekwetst en letterlijk te onvermogen om de aarde werkelijk aangeraakt te hebben.

Op dit schilderij (detail) zien we een bekende scène uit het evangelie van Johannes. In het dertiende hoofdstuk – waar het onderricht voor de gemeente aanvangt – toont Jezus in een beeld wat de essentie en reikwijdte van zijn onderricht is.

Vol aandacht is Hij voor voeten die gaan en die staan.

Vol aandacht voor voeten vervuild door het stof van de aarde.

Vol aandacht voor voeten die pijn verraden, verwaarloosd zijn en moe.

Even omvat Hij deze voeten in een liefdevol gebaar ...

Even verbindt Hij zich met deze voeten ... in de hoop op verbinding.

In dit liefdevolle gebaar omsluit Hij (onze) wonden en verborgen pijn.

Omsluit Hij de wonden van deze wereld en de wonden van wie niet kunnen aarden.

Mensen van de straat.

Zonder woorden ... alleen in een beeld.

Bron: Wie meer over het werk van Wickert wil weten oriëntere zich in de tentoonstellingscatalogus: Van der Zwaard, K. en Elise Woertman (2024). *Het wachtende blauw. Johannes Wickert*. Uitgeverij Zilt.

Johannes Wickert (1954), 'Voetwassing', 165x165cm

