

Zien en geloven in een verbeeld landschap

Het werk van de Vlaamse beeldende kunstenaar Hans Op de Beeck (Turnhout, 1969) kent een grote mate van diversiteit, variërend van een aquarel tot grote ruimtelijke installaties. Hij noemt deze installaties weleens 'voorstellen'. Ze zijn geconstrueerd en geënceneerd, waardoor de toeschouwer de keuze wordt gelaten het beeld ernstig te nemen als een soort parallelrealiteit, of het meteen te relativieren als niet meer dan een visuele constructie. Het is aan de toeschouwer om zich te verhouden tot deze artificiële 'werkelijkheid'. De kunstenaar be vraagt daarbij ook de moeilijke verhouding tussen realiteit en representatie, tussen wat we zien en wat we willen geloven. Tussen wat is en wat bedacht is.

Voor de Elleboogkerk in Amersfoort creëerde deze kunstenaar een site-specifieke installatie. In de kerk ontvouwt zich een omgeving met een landschappelijke dimensie. Wie de kerk binnentreedt raakt betrokken bij deze geënceneerde werkelijkheid, die enerzijds onecht en surreëel is, maar anderzijds uitnodigt tot een authentieke beleving van kalmte en stilte. Je wordt uitgenodigd tot stilte en tot staren, tot inkeer en reflectie.

Deze installatie in de Elleboogkerk 'bestaat' uit een groot, melkachtig, zacht kabbelend wateroppervlak, waarin witte rotsblokken, riet en kale bomen staan. In de achterwand is summier een horizon zichtbaar met een zachte zon. Daar suggereert de kunstenaar een opening naar buiten toe, alsof het witte water van een meer de kerk binnenstroomt.

Wat mij raakte was de mengeling van realiteit en verbeelding ... van wat is en wat bedacht is.

Is dit landschap artificieel of reëel ...

Wit water bestaat niet, maar toch kijk ik er naar ...

Kijk ik naar een zonsopgang of zonsondergang?

Verbeeldt dit landschap een opgang en een komen van een nieuwe werkelijkheid of een ondergang van een voorbije werkelijkheid?

Representeert dit landschap in zichzelf een nieuwe en andere dimensie, zoals ook AI een rol zal spelen in de representatie van onze eigen werkelijkheid?

