

Dragen

Sam Drukker (1957) is een in Assen geboren schilder, die in zijn realistisch-verhalende werk laat zien dat kunst ook met 'kunnen' te maken heeft. Niet alleen het concept, maar ook de compositie, de verfbehandeling en de beheersing van de techniek getuigen van een hoog niveau.

Drukkers onderwerpen zijn met name menselijke figuren, die in vele poses en perspectieven weergegeven worden. Zijn voorkeur voor menselijke houdingen vereisen veel anatomische kennis en virtuositeit. Hij maakte onder andere portretten van koningin Beatrix, van vele politici en van acteurs. Ook de series die hij maakte van bokseurs en danseressen zijn technische hoogstandjes.

'Ik ben een schilder die verhalen wil vertellen, die met een groot woord de 'condition humanaine' wil vastleggen', zegt hij.

Van virtuositeit in verf getuigt ook deze afbeelding van 'Dragers', waarvan Drukker ook een serie heeft gemaakt.

Ik zie een vrouw-figuur die door een man-figuur gedragen wordt.
Beiden zijn naakt en daardoor wordt ook hun kwetsbaarheid onthuld.
Huid op huid.

Mijn oog valt op aangespannen spieren die verraden dat tillen kracht kost.
Ik denk aan de bereidheid van de drager die zijn last op zich wil nemen.
Ik bespeur haar overgave om zich te laten dragen.
Het is een opgave om dit dragen samen aan te gaan.

Wat wordt er meegedragen in een supervisie-sessie?
Wie durft zijn of haar lasten aan te dragen?
Wie kan zich laten dragen?
Hoe wordt kwetsbaarheid onthuld en gedeeld?
Wie draagt en wie voelt zich gedragen?

'Draagt elkanders lasten', schreef Paulus.

Sam Drukker, 'Dragers studie', 2008 >



